

Tutorial Photoshop. Nivel de complejidad Medio.

DESENFQUE GRADUAL.

En muchas ocasiones tratando de realizar un buen retrato no logramos u olvidamos tomar un valor de apertura que permita el desenfoco de fondo adecuado para dar la importancia requerida a nuestro modelo dentro de la fotografía. La solución a este problema es por lo general la selección del objeto en primer plano y el desenfoco del fondo. Pero cuando el objeto de nuestra fotografía es un modelo de pie, el fondo no puede ser desenfocado totalmente pues quedaría desenfocado el lugar donde se encuentra parado el modelo. En la vida real se produce un desenfoco gradual el cual mostraremos como realizar con el empleo de capas y máscaras.



La foto que aquí se muestra tiene las características que anteriormente señalamos, tanto el niño que está en primer plano, como el fondo se encuentran enfocados. Para comenzar duplicamos la capa fondo.



Sobre la nueva capa realizamos la selección de la imagen del niño empleando la herramienta de selección que más cómoda nos sea. En mí caso he empleado lazo magnético. A continuación creamos una nueva capa, vía copiar, la cual tendrá el aspecto que les muestro.



En ella puede verse cubierta con cuadritos grises la parte transparente de la imagen. Seguidamente bajamos a la capa copia de fondo y realizamos el desenfoque de la misma con empleo de Filtro/Desenfocar/Desenfoque gaussiano dando un valor de radio que permita crear el desenfoque deseado sobre el plano más alejado de nuestra fotografía.



En mí caso he dado un desenfoque muy grande con el fin de hacer más ilustrativo el ejemplo.

A continuación en esta capa desenfocada hacemos una máscara de capa, y rellenamos la misma con un degradado que va desde el blanco (color frontal), hasta el negro (color de fondo) (control + D) cuidando que quede cubierta de blanco toda la parte que deseamos quede bien desenfocada y que se produzca la gradiente hasta el negro absoluto en la zona de los pies del niño.



Ello nos dará un resultado como el que se muestra en la imagen, en el cual en la zona de los pies del niño, el enfoque es perfecto y se va produciendo una gradiente de desenfoque hasta producirse el desenfoque máximo en el plano de fondo. Siendo objetivos y no tomando un desenfoque muy pronunciado en el fondo se logran resultados muy realistas.

EFCH/INDA